

徵求「松學校：全景表演工作坊」參與團隊

一、目的

松學校：全景表演工作坊**即日起至 10/3 (周三)** 公開徵求參與團隊，歡迎對數位時代全新感官經驗有興趣的表演藝術團隊組團參加。

二、簡介

由於全景攝錄影、擴增實境 (AR)、虛擬實境 (VR) 技術日益普及，「全視角」已成為數位時代一個嶄新的感官經驗，同時也是嶄新的敘事邏輯。「只看到一半」這樣機械攝影時代即將逝去，取而代之的是「可能全知」的數位景觀。

「松學校：全景表演工作坊」針對表演藝術、3D 影像、遊戲設計等專業工作者規劃「全景攝錄影」技術教學，以及將全景技術應用至「劇場表演」的實作課程。期許藉此激發數位網絡時代中不一樣的劇場敘事經驗。此工作坊由數位藝術基金會策畫，為 C-LAB 臺灣當代文化實驗場 2018 年共學平台系列之一。

「松學校」(ARThon) 是什麼？「Athon」這個字根表示這會是持續時間很久的運動，加了 R 代表藝術 (ART) 也代表重新啟動 (restart)。此學校打破老師與學生的位階，透過長時間的對談，相互學習與教導。目的在於收集知識、傳遞知識並分享知識。建立多元的脈絡、創造多元的脈絡並提供多元的脈絡。藉由舉辦一系列對話學習活動，致力於利用數位與科技工具來解決文化與社會上的落差。

三、工作坊課程

主辦單位：C-LAB 臺灣當代文化實驗場、財團法人數位藝術基金會

場地：C-LAB 臺灣當代文化實驗場 (台北市大安區建國南路一段 177 號)、在地實驗 (台北市大安區建國南路一段 160 號七樓)

課程安排：

時間	課程	場地
10/14(日) - 介紹全景攝影與相關技術、藝術計畫應用案例		
10:30-12:00	報到、空總場地導覽	C-LAB 軍樂大樓 二樓共學教室
12:00-13:30	午休	
13:30-13:45	課程簡介、學員自我介紹	C-LAB 軍樂大樓 二樓共學教室
13:45-14:40	全景攝影-技術緣起介紹、Q&A 【Q&A 時全景直播】	
14:40-14:50	休息	

14:50-15:50	全景攝影-藝術案例介紹、Q&A【Q&A 時全景直播】	
15:50-16:30	場勘、全景圖片拍攝	
16:30-17:30	全景圖片拍攝分享、表演場地討論【全景直播】	
10/20(六) - 全景錄影拍攝與剪輯軟體應用		
10:20-10:30	報到	C-LAB 軍樂大樓 二樓共學教室
10:30-10:45	全景攝錄影-設備操作與注意事項說明	
10:45-12:00	全景攝錄影-拍攝表演影片	
12:00-13:30	午休	
13:30-13:45	影片剪輯軟體設定準備	在地實驗
13:45-14:45	影片輸出、剪輯軟體應用教學	
14:45-17:30	影片剪輯、輸出 (影片 1.5~3min)	
10/21(日) - 全景錄影表演欣賞與討論		
10:30-12:00	報到、9/29 影片剪輯 Q&A	在地實驗
12:00-13:30	午休	
13:30-15:00	作品匯出、cardboard 製作、作品欣賞【全景直播】	在地實驗
15:00-15:15	休息	
15:15-17:30	作品討論【全景直播】	

師資：

王柏偉

藝評人，主要研究領域為媒介理論、當代藝術史、文化與藝術社會學、藝術 / 科學 / 科技 (AST)，與人合譯有 Niklas Luhmann 所著《愛情作為激情：論親密性的符碼化》(台北：五南)

蔡遵弘

臺北科技大學設計學院設計博士。博士主要研究為應用遊戲化 (Gamification) 策略與適地性擴增實境 (Location-Based Augmented Reality) 技術、並結合群眾外包 (Crowdsourcing) 的運用於文化遺產的認知、加值、保護與永續發展上，並藉以提升民眾的在地認同與文化認同。其他涉略領域包含：互動科技應用、虛擬實境、擴增實境、電腦動畫與網站應用技術等。長期關注各種動漫與遊戲作品，並喜好追逐各種最新黑科技，思考並嘗試各種未來科技應用於生活或創作的可能性。

備註：

1. 本工作坊「討論」課程時段將全景直播於數位藝術基金會的 ARThon 影音平台(<http://arthon.tw/>)。
** 報名者需能接受上課過程的【全景直播】與側拍紀錄流程。
2. 主辦單位保留課程內容調整權利。

四、徵求對象與資格

徵求對全景攝錄影與表演藝術結合的表演團體，已有公開藝文表演經驗的團隊尤佳。

1. 學員對象：約 10 名，二組成員，對應用全景攝影技術有興趣的表演藝術工作者。
2. **學員組隊**：一組五人為主，由製作人統籌小組成員分工，若成員一人兼具多種角色，小組成員最少也需三人，請在企畫書標明角色分工，建議包括但不限於以下角色：
 - 製作人、藝術總監/導演/編舞者、編劇、表演者等
3. 已有全景攝影機者佳。
4. 自備筆記型電腦。CPU i5 以上等級，windows 佳。
5. 工作坊前下載剪輯軟體（徵選後，主辦單位會與學員確認剪輯軟體內容與下載平台）。

五、報名

1. 報名者請準備企畫書（2 至 4 張 A4 尺寸），需附上團隊成員介紹與簡歷，以及徵選辦法第四項提及的團隊角色分工。
2. 請準備關於要將全景攝錄影技術與表演藝術結合的企畫書，內容可包括為何想將全景攝錄影技術與表演藝術結合的原因，以及簡單表演企畫概述。
3. 報名者可以是已立案之組織團體，或是個人名義。個人名義之團隊需推派一人作為代表人，負責行政相關及後續提案事項。
4. **報名方式**：請將以上報名所需資料之電子檔，於 10/3（週三）23:59 前 Email 至 cyyen@clab.org.tw，主旨請註明「報名『松學校：全景表演工作坊』團隊徵選」。

六、徵選

1. 主辦單位於報名截止後，會針對提案團隊的企畫書徵選，依據企畫內容徵選適合參與工作坊的團隊成員。
2. 徵選上的團隊需繳交新台幣 4,000 元保證金，確保每位成員 10/14、10/20、10/21 能全程參與工作坊課程，主辦單位將於成員參與課程後全額退費。若成員需臨時請假，每個團隊每堂課仍須出席 80% 以上的成員。
3. 徵選上之團隊，於工作坊結束後，需提出運用全景攝錄影技術之全新創作企劃案，主辦單位將提供提案企畫費。主辦單位將於工作坊時向團隊說明提案之時程。優秀之企畫未來有機會在臺灣當代文化實驗場將製作完成並發表。

七、聯繫窗口

有任何問題，歡迎聯繫臺灣當代文化實驗場研究組 嚴小姐 信箱：cyyen@clab.org.tw

電話 : 02-8773-5087 分機 204
